

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский ясли - сад «Родничок»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗО-СТУДИЯ «Я ОТКРЫВАЮ МИР»

Направленность: художественная

Уровень программы: стандартный (ознакомительный)

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
воспитатель Феофанова Е.В.

г. Белокуриха, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№№	Оглавление	Стр.
1.	Пояснительная записка	3-11
1.1.	Направленность Программы, ее актуальность и новизна	3-4
1.2.	Цели и задачи	4-5
1.3.	Адресат обучающихся	5-7
1.4.	Объем и срок реализации программы	7
1.5.	Формы и режим занятий	7-9
1.6.	Планируемые результаты	9
2.	Учебный план	10
3.	Календарно-тематическое планирование	10-13
4.	Методическое обеспечение программы	13-15
4.1.	Материально-технические условия реализации программы	13-14
4.2.	Учебно-методическое обеспечение программы	14-15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность Программы, ее актуальность и новизна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО-студия « Я открываю мир» (далее – Рабочая программа) – это образовательная программа художественной направленности, включающая содержание и систему организации дополнительной образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Рабочая программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности, духовно-нравственное воспитание личности ребенка.

Рабочая программа разработана с учетом основных целей и задач, принципов, требований к организации и содержанию образовательного процесса в соответствии с Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой МБДОУ «Детский ясли-сад «Родничок».

Направленность Рабочей программы: Художественная - направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Рабочая программа предусматривает овладение прикладными навыками художественной деятельности при использовании нетрадиционных техник рисования, развитие потребности в творческом самовыражении у детей старшего дошкольного возраста. Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник, является универсальность их использования. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Вся образовательная деятельность направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (художественно-эстетическое, познавательное, духовно-нравственное, трудовое). А также, позволяет плодотворно решать

задачи подготовки детей к школе. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Задача педагога - помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к формированию общей и эстетической культуры обучающихся, развитию художественных способностей, создание художественных образов, самореализации в творческой деятельности, к формированию коммуникативной культуры. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Все занятия программы взаимосвязаны и направлены на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть занятий выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

В образовательной деятельности обучающиеся:

приобретают способность творчески реализовывать свои замыслы;

развивают творческое воображение, чувство цвета и композиции;

приобретают умения и навыки свободно экспериментировать с художественными материалами;

получают навыки создания художественных образов;

знакомятся с приемами создания декоративной композиции.

В процессе занятий у детей развиваются усидчивость, мелкая моторика рук, воображение, художественный вкус.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников в процессе овладения нетрадиционными техниками рисования.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования с использованием разных материалов.

- Формировать у детей творческие способности посредством использования современных художественных технологий.

- Формировать понятия таких средств выразительности, как композиция и колорит.

- Обучать отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.

- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.

- Формировать умение анализировать свою деятельность.

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.

- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать как в коллективе, так и индивидуально

1.3. Адресат программы

В старшем дошкольном возрасте восприятия приобретают целевой характер. Основываясь на зрительных ощущениях, ребенок может оценить цвет, размер, форму. Но поскольку опыт у него еще невелик, одно зрение не может предоставить ему полноты восприятия, необходимо восприятие материалов, помогающие образованию более полного представления.

Ребенок 5-7 лет, воспринимая окружающие объекты, уже пытается распределить их особенности, анализировать обобщать, делать свои выводы. Но пока они поверхностны. Детей многократно привлекают яркие, динамичные, но второстепенные детали, часто не имеющие существенного значения в работе над рисунком. Это отражается на характере их представлений о предмете, и на изображении в рисунке или лепке.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка все больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, что имеет важное значение для процесса изображения. Все большую роль в деятельности начинает приобретать фантазия. Но образы воображения у младшего дошкольника еще неустойчивы, фрагментарны, что сказывается и на его рисунках. С возрастом воображение становится богаче, дети могут собственными силами продумывать содержание своей работы, вводить новые образы.

Большую роль играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения.

Дошкольникам доступно овладение изобразительными умениями, навыками. К шести годам он владеет достаточным запасом навыков и способен применять их осознанно, самостоятельно выбирая необходимые приемы при изображении новых предметов. В научных исследованиях по вопросам детского творчества отмечается ряд черт, характеризующих присутствие творческих начал в деятельности ребенка. Это-проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении уже освоенных, приемов работы к новому содержанию, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств при помощи различных изобразительных средств.

В начале знание окружающего мира в изобразительной деятельности ребенка не связано с творческими проявлениями и заключается в познании свойств материала, с помощью которого действует ребенок : карандаши и краски оставляют следы на бумаге, глина мягкая, из нее можно лепить. Для дальнейшей изобразительной деятельности и развития творческих начал этот период играет важную роль , так как ребенок знакомится с тем материалом, с помощью которого он может воплощать свои представления в образах.

В первом периоде творческого процесса - появление замысла имеется и в деятельности ребенка. Но если у художника после появления замысла как правило идет длительный этап его вынашивания, обдумывания содержания и средств выполнения, то у маленького ребенка этот период чаще всего отсутствует. Чем меньше ребенок, тем быстрее он приступает к выполнению задуманного. Он еще не может предвидеть итог работы и ход ее выполнения. Предварительное обдумывание, планирование работы совмещается с процессом выполнения. Оттого в творчестве детей часты случаи изменения содержания работы в процессе изображения, включения в рисунок не относящихся к образу деталей. В процессе работы ребенок реализует этот замысел, дополняя его в соответствии с содержанием.

Исследования педагога детского творчества Н. Курочкиной показывают, что у детей 5 -6 лет наблюдается уже сознательное использование цвета, формы, построение рисунка, выразительных средств для отображения отдельного образа или сюжетной композиции. Поэтому дети старших возрастов по сравнению с детьми младшего дошкольного возраста шире и свободнее используют найденные выразительные приемы, распространяя их на большое количество изображаемых предметов и явлений. Иными словами, старшие дошкольники прочнее усваивают эти приемы, закрепляя их в своем сознании.

Познакомившись со многими цветами, дети 4 – 5 лет зачастую используют их как выразительное средство, помогающее сделать изображение красивее, наряднее, т. е. используют его в декоративном плане. Здесь также

наблюдается нарушение реальной окраски так как, сначала ребенка привлекают яркие контрастные сочетания цветов. Эта декоративность может временами противоречить характеристике образа. Постепенно дети старшего дошкольного возраста отходят от декоративной раскраски, овладевая разными оттенками. С развитием восприятий и эстетических чувств они начинают использовать цвет для передачи настроения образа. Однако все же используют цвет в эмоциональном плане: то что нравится, окрашивают в яркие тона, нелюбимые, страшные образы – в темные.

Характерным для старших дошкольников является то, что они распределяют предметы по всей плоскости листа, соблюдая, однако, чувство равновесия и композиционной заполненности. Стремление к правдоподобию, точности и полноте изображения заставляет ребенка избегать передачи пространственных отношений, при которых один предмет закрывает часть другого.

Развитие способностей и творческого начала у детей являются двумя взаимосвязанными задачами художественного воспитания, основанными на ознакомлении детей с окружающей действительностью. Дети практически постоянно вкладывают в работу свое отношение, передавая его изобразительными или другими средствами. Это позволяет назвать рисунок ребенка своеобразным, выразительным.

1.4. Объем и срок реализации программы

Рабочая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Объем и сроки реализации Рабочей программы

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год	Всего часов
1 год обучения	1 час	2	36	72	72

Сроки обучения по программе для обучающихся с ОВЗ могут быть увеличены в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.

1.5. Формы и режим занятий

Темы и занятия Рабочей программы распределяются с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Основная форма занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органически сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с учащимися.

Основная форма работы в студии – практические занятия.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультимедийных фильмов.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1). Тематическое рисование (рисунок по заданной теме). Дети выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наброски и зарисовки). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение.

2). Декоративно-прикладное творчество. Воспитанники знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

Особенности психолого-педагогической работы

Для развития детского творчества важно создавать эстетическую развивающую среду, постепенно включая в этот процесс детей, вызывая у них восторг, удовольствие от уютной, красивой обстановки группы, игровых уголков, используя в оформлении созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки. Большое значение имеет эстетическое оформление занятий, обдуманый подбор материалов для занятий - размер бумаги для рисунков, соответствующий величине и пропорциям изображаемых предметов, цвет бумаги, продуманный выбор наглядных пособий, картин, игрушек, предметов и другое.

На всех занятиях важно улучшать активность и самостоятельность детей, пробуждать стремление создать что – то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Нужно подталкивать детей вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт ребят, что похожее они уже рисовали; вызывать ребенка для показа рисунка всем детям.

Особое значение приобретает рассматривание созданных детьми изображений и их оценка. Приобретенный детьми к этому возрасту опыт изобразительной деятельности, рассматривание созданных ими рисунков, как индивидуальных, так и коллективных, дает им возможность создавать самые разные картины. Используя усвоенные знания, навыки и умения также позволяют им осознанно оценивать получившиеся изображения. Со временем от общей оценки «нравится», «красиво», нужно подводить детей к выделению тех качеств изображения, которые и составляют его красоту, вызывают ощущение удовольствия. Для этого следует устремлять интерес детей на созданное изображение: какова форма, величина, расположение частей, как переданы характерные детали. Задавая вопросы, воспитатель активизирует детей, направляет их интерес на качество изображения, его выразительность. Оценкой детских работ должно завершаться каждое занятие. Целесообразно дополнить оценку, данную работе детьми, выделить важное.

Необходимо понимать, что выработка способностей у детей, впервые начинающих овладевать изобразительной деятельностью, без развития ручной умелости, невозможно. Более того, если не учить детей технике работы с разными материалами, не развивать знание творчески их

использовать в соответствии с задачей создания образа, то дети усваивают стереотипы друг от друга, старших братьев и сестер, товарищей, от которых им позднее нелегко избавиться, а это замедляет развитие творчества.

При организации изобразительности необходимо донести до них, что одно и то же явление, образ передается разными средствами. Постигание средств выразительности разных видов художественной деятельности и овладение ими, способствуют обогащению представлений детей о мире и искусстве, усугубляет эстетические чувства. Творческие способности характеризуются проявлением каждым ребенком художественной активности, направленной на образование прекрасного в любом виде творчества и выражающееся в стремлении как можно более подробно отразить задуманное содержание и аккуратно передать образ. Творческая активность характеризуется интересом к художественной деятельности, увлеченностью ею. Говоря о художественных способностях, нужно помнить о том, что для их формирования требуется развитие таких психических процессов, как восприятие, образные представления и мышление, фантазия, а также внимание, память. Рост творческих способностей требует последовательного овладения ребенком навыками и умениями, поэтому так необходимо формировать такие качества личности как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении лучшего результата.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

К концу освоения Рабочей программы:

- обучающиеся освоили некоторые техники нетрадиционного рисования;
- у них повышен интерес к рисованию;
- дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
- у дошкольников развиты творческие способности;
- дети умеют планировать свою работу, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца, умеют работать в группе;
- обучающиеся знают правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- дети знают различные виды декоративного творчества (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- воспитанники освоили новые приемы работы с различными материалами - бумага, картон, пластилин и др.
- обучающиеся определяют порядок действий, планируют этапы своей работы.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1
2.	Вводная диагностика		
3.	Техника рисования - тычок	1	7
4.	Рисование поролоновой губкой	1	5
5.	Портретный жанр. Бумагопластика	0,5	3,5
6.	Техника рисования – отпечаток руки	0,5	3,5
7.	Техника рисования – кляксография	0,5	3,5
8.	Техника рисования – печатание	0,5	3,5
9.	Техника рисования – оттиск	0,5	3,5
10.	Техника рисования - рисование по мокрой бумаге	0,5	3,5
11.	Техника рисования - пластилинопластика	0,5	3,5
12.	Техника рисования - присыпание солью по мокрой краске	0,5	3,5
13.	Техника рисования - монотипия	0,5	0,5
14.	Техника рисования – свечка	0,5	3,5
15.	Аппликация	1	5
16.	Техника рисования - рисование с солью по сырой краске	0,5	1,5
17.	Техника рисования – раздувание по краске	0,5	1,5
18.	Закрепление свойств разных материалов Организация выставки		4
19.	Подготовка итоговых работ. Заключительная диагностика		4
Итого: 72 часов		10	62

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Дата	Содержание
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир творчества». Водная диагностика	6.09	Рассказ нетрадиционных методах рисования. Рассмотрение картин нарисованных в различных техниках. Техника безопасности на занятиях.
		2.09	
2	Усатый полосатый	13.09	Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы. Знакомство с техникой рисования - тычок жесткой полусухой кистью.
		9.09	

3	Мишка - косолапый	20.09	Освоение нового способа изображения – рисование поролоновой губкой.
		16.09	
4	Портрет осени	27.09	Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бумагопластики.
		23.09	
5	Птица осень	4.10	Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания. Продолжить освоение изобразительно-выразительных средств бумагопластики.
		30.09	
6	Чудо в ладошке	11.10	Создание оригинальных работ, образованных на основе силуэта своей руки
		7.10	
7	Подводное царство	18.10	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
		14.10	
8	Олешек	25.10	Познакомить с техникой рисования с использованием трафарета. Закрепление навыка рисования поролоновой губкой
		21.10	
9	Они просят о помощи (знакомство с животными занесенными в Красную книгу)	1.11	Развивать умение творчески применять способ изображения, как тампонирование, с последующей дорисовкой мелких деталей кистью.
		28.10	
10	Букет для мамочки	8.11	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – кляксография.
		4.11	
11	Листопад	15.11	Развивать умение творчески применять способ изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности
		11.11	
12	Волшебный лес	22.11	Закрепить вид изобразительной техники – печатание (оттиск овощами, листьями)
		18.11	
13	Калина красная	29.11	Учить объединять разные техники в одной работе (рисование пальчиками, печатание листьями.)
		25.11	
14	Снежные сугробы	6.12	Развивать умение работать техникой рисования оттиск смятой бумагой.
		2.12	
15	Вековая сосна	13.12	Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования (оттиск мятой бумагой, тычок сухой кистью, тампонирование)
		9.12	

16	Снегирь	20.12	Закрепить навык рисования тычком жесткой полусухой кистью.
		16.12	
17	Буря на море	27.12	Знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге.
		23.12	
18	Загадочное животное	17.01	Закрепить навык техники рисования по мокрой бумаге. Развивать способность к образному восприятию красоты природы.
		30.12	
19	В лесу родилась ёлочка	24.01	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – пластилинопластика.
		13.01	
20	Птицы на кормушке	31.01	Закрепление приёма - надавливания и размазывания. Учить передавать характерные черты птиц через цвет, особенности строения (хвост). Учить дополнять образ птицы различными дополнительными деталями (семечки, крупа и другое).
		20.01	
21	Сказочный теремок	7.02	Закрепить способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов.
		27.01	
22	Солёное море	14.02	Познакомить с приёмом оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения.
		3.02	
23	Деревья в инее	21.02	Закрепить навыки рисования красками (с присыпанием солью), умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.
		10.02	
24	Месяц в облаке заснул	28.02	Знакомить с аппликацией из бросового материала
		17.02	
25	Веселая команда	7.03	Закрепить умение создавать сюжетную картинку сочетая аппликацию и рисование
		24.02	
26	Первые проталины	14.03	Формировать умение свободно сочетать аппликативные техники: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика)
		3.03	
27	Букет мимозы	21.03	Совершенствовать технику рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки.
		10.03	
28	Грозди калины красной	28.03	Совершенствовать технику рисования тычком

		17.03	(пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки
29	Бабочки на лугу	4.04	Знакомить с техникой монотипия, учить создавать выразительный образ.
		24.03	
30	Загадки на полянке	11.04	Освоение техники рисования свечкой
		31.03	
31	Звездное небо	18.04	Совершенствование техники рисования свечкой
		7.04	
32	Космическое приключение	18.04	Совершенствование техники рисования с солью по сырой краске
		14.04	
33	Привет Лунатики!	25.04	Знакомить детей с новым способом рисования - раздуванием краски, продолжать учить дорисовывать детали объектов.
		21.04	
34	Подводное царство	2.05	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки, оттиск печатками, раздувание краски.
		21.04	
35	Праздничный салют над городом	16.05	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий
		28.04	
36	Удивительный мир вокруг! Заключительная диагностика	23.05	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.
		5.05	

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально - технические условия реализации программы

Для проведения занятий по изобразительному искусству в учреждении имеется ИЗО-студия, оснащенная мебелью (детские и взрослые столы и стулья, дидактические столы, шкафы для хранения расходного материала, шкафы для хранения пособий), магнитно-маркерной доской, мольбертами и новыми техническими, аудиовизуальными средствами, компьютерным оборудованием.

Компьютер подключен к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, установлен Wi-Fi. На сайте учреждения регулярно размещается информация о работе ИЗОстудии.

Деятельность детей проводится в специально оборудованной Изостудии. Уделяется внимание эстетическому оформлению занятий, продумывается подбор материалов, подбор наглядных пособий, картин, игрушек, предметов и т. п. Пособия и оборудование находятся в доступном для детей месте.

Для эффективной реализации Рабочей программы активно используются разнообразные материалы для творчества. В холле 2 этажа, групповых помещениях оборудованы места для выставок детских работ.

4.2. Учебно-методическое обеспечение Рабочей программы Программы, методические пособия

1. Лыкова И. А. Цветные ладошки/Авторская программа - Москва: «Карапуз-дидактика», 2007 – 144с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – Москва: ТЦ Сфера, 2005 -120с.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства/программа развития детей дошкольного возраста - Москва: ТЦ Сфера, 2002 - 192с.
4. Арнаутова Е.П. Педагог и семья – Москва: Изд. дом «Карапуз», 2001 - 264 с.
5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - Москва: Изд. Скрипторий , 2012 – 72с.
6. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева «Академия развития», 2006.
7. «Яркие ладошки» Н.В.Дубровская – Москва: «Детство-пресс», 2004 – 42с.
8. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская – Москва: «Детство-пресс», 2003 – 87с.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет – Москва: ООО «ТЦ Сфера», 2012 – 49с.
13. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - Москва: ООО «ТЦ Сфера», 2011 – 75с.

Наглядно - демонстрационный материал, расходные материалы:

Наглядно-дидактический материал «Сказочная Гжель», «Каргопольская игрушка», «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Полхов-Майдан», «Золотая Хохлома», «Филимоновская игрушка»;

Репродукции картин Русских художников;

Репродукции картин – иллюстраций к художественным произведениям;

Репродукций картин о природе;

Альбомы по живописи и графике;

Изделия народных промыслов (Гжель, Хохлома, Каргопольская игрушка, Городецкая роспись);

Изделия из керамики, дерева, фарфора, бересты;

Набор фигурок животных и птицы;

Фигурки сказочных персонажей;

Демонстрационные игрушки;
Бумага для акварели, самоклеющаяся;
Бумага разного цвета и формата;
Картон белый и цветной;
Карандаши цветные и простые, фломастеры;
Акварельные краски, краски гуашь, краски пальчиковые;
Композиционная глина,
Клей;
Кисточки,
Пластилин,
Ножницы,
Восковые мелки;
Трафареты;
Маркеры водные

Электронные образовательные ресурсы:

Комплект записей с музыкальными произведениями,

Комплект записей со звуками природы,

Компьютерные презентации, разработанные педагогами по темам программы;

Банк видеоматериалов работ участников детских конкурсов и выставок, мастер-классов, вебинаров.

Электронные ресурсы:

- Справочная система «Методист детского сада», ВИП, расположенной по адресу <https://vip.1methodist.ru/>, Электронной системы «Образование», Тариф Премиальный. Премиальная версия справочной системы позволяет использовать в работе 12 профессиональных изданий, в том числе «Справочник музыкального руководителя», «Справочник педагога-психолога», «Справочник старшего воспитателя» и другие.